

Warmińsko-Mazurski Związek Sportu Tanecznego

REGULAMIN RYWALIZACJI W KLASACH HGF



WARMIŃSKO-MAZURSKI
ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO

Zarząd W-MZST
2018-06-20

SPIS TREŚCI

1	Założenia ogólne	2
2	Cele.....	2
3	Rodzaje rywalizacji	2
4	Sposób prowadzenia rywalizacji tanecznej	2
5	Kategorie wiekowe oraz tańce.....	3
6	Zasady organizowania turniejów tanecznych.....	4
7	Komisja sędziowska i klasyfikacja par podczas turnieju	5
8	Kryteria oceny	7
9	Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych.	10
10	Zapisy w książeczkach startowych.....	11
11	Stroje taneczne.....	11
12	Muzyka.....	12



WMM ZST

1 ZAŁOŻENIA OGÓLNE

- 1.1 Całością spraw związanych z organizacją turniejów w klasach HGF w województwie warmińsko-mazurskim zajmuje się Zarząd W-MZST.
 - 1.1.1 Na każdy turniej HGF Zarząd wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów, którzy znajdują się na liście sędziów FTS
 - 1.1.2 Zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela Zarządu z funkcją Sędziego Głównego turnieju.
 - 1.1.3 Skład komisji sędziowskiej (sędziowie z kat. wojewódzką) każdego turnieju HGF zatwierdza Zarząd W-MZST.
- 1.2 Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Warmińsko-Mazurskiego.
 - 1.2.1 Dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu W-MZST)
 - 1.2.2 Dopuszczalny jest start zawodników z innych federacji tanecznych do momentu uzyskania przez FTS status Polskiego Związku Tanecznego (zawodnicy muszą przestrzegać regulaminu W-MZST)

2 CELE

- 2.1 Ogólne
 - 2.1.1 Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa warmińsko-mazurskiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.
- 2.2 Szczegółowe
 - 2.2.1 Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.

3 RODZAJE RYWALIZACJI

- 3.1 Indywidualna.
- 3.2 Zespołowa, WARMIŃSKO-MAZURSKA LIGA PRZEDSZKOLAKÓW

4 SPOSÓB PROWADZENIA RYWALIZACJI TANECZNEJ

- 4.1 Klasyfikacja indywidualna:
 - 4.1.1 Tancerze startują w parach tanecznych lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych

4.1.2 Klasyfikacja indywidualna prowadzona jest wyłącznie na poszczególnych turniejach

5 KATEGORIE WIEKOWE ORAZ TAŃCE

5.1 Definicja

Nazwa	Wiek
Dzieci najmłodsze	Do 7 lat
Dzieci młodsze	8-9 lat
Dzieci starsze	10-11 lat
Juniorzy młodzi	12-13 lat
Juniorzy starsi	14-15 lat
Młodzież	16-18 lat

5.1.1 O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.

5.2 Tańce w poszczególnych kategoriach wiekowych:

	H	G	F
Do 7	WA,S,C,Polka	WA,S,C,J	-
8-9	WA,S,C,Polka	WA,Q,S,C,J	WA,WW,Q,S,C,J
10-11	WA,S,C,J	WA,Q,S,C,J	WA,WW,Q,S,C,J
12-13			
14-15			
16-18			
Solistki do lat 11 powyżej 11 lat	WA,S,C,J	WA,Q,S,C,J	WA,WW,Q,S,C,J

6 ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH

- 6.1 Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach HGF w każdej kategorii wiekowej dla dzieci i młodzieży w wieku przedszkolnym/szkolnym.
- 6.2 Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju HGF:
- 6.2.1 Zgłoszenia turnieju punktowego z czterotygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu. Zgłoszenia muszą być dokonane poprzez wniosek elektroniczny w Bazie Danych FTS.
 - 6.2.2 Wszystkie sędziowane kategorie muszą zostać uwzględnione we wniosku elektronicznym. Dopuszcza się rozegranie dodatkowych kategorii pokazowych, jednak nie mogą one być sędziowane przez komisję sędziowską turnieju.
 - 6.2.3 Zarząd w ciągu jednego tygodnia wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju) poprzez akceptację wniosku elektronicznego w Bazie Danych FTS.
 - 6.2.4 Turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub W-MZST
 - 6.2.5 W turniejach może tańczyć wyłącznie para/solistka, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną.
 - 6.2.6 Dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.
 - 6.2.7 W turnieju muszą wziąć udział pary z przynajmniej dwóch szkół/klubów uczestniczących w niniejszej rywalizacji.
 - 6.2.8 Komisja sędziowska powinna mieć min. 3 sędziów w tym jednego z uprawnieniami FTS.
 - 6.2.9 Zaleca się, aby w komisji było nie mniej niż 5 sędziów w tym przedstawiciel W-MZST
- 6.3 Opłata startowa w turniejach indywidualnych wynosi od 5 do 20 PLN od osoby.
- 6.4 Całkowita opłata za zgodę na zorganizowanie turnieju – zgodnie z cennikiem.
- 6.5 Uwagi i zalecenia
- 6.5.1 Zabrania się przeprowadzać dogrywek
 - 6.5.2 Zabrania się łączenia kategorii solistek z parami
 - 6.5.3 Zabrania się rozgrywania dodatkowych kategorii, które nie zostały uwzględnione we wniosku elektronicznym oraz zatwierdzonym regulaminie turnieju (nie dotyczy to kategorii pokazowych bez udziału komisji sędziowskiej).
 - 6.5.4 O ilości par typowanych i przechodzących (w przypadku remisów) do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju w porozumieniu ze skrutinerem.

- 6.5.5 Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziowskiej osobom spoza komisji sędziowskiej danego turnieju.
- 6.5.6 Organizator zapewnia sędziom częściowy zwrot kosztów dojazdu na rozgrywany turniej w kwocie nie większej niż 100 PLN za 1 blok turnieju.

7 KOMISJA SĘDZIOWSKA I KLASYFIKACJA PAR PODCZAS TURNIEJU

7.1 Komisja sędziowska

- 7.1.1 W turniejach HGF w komisji sędziowskiej mogą uczestniczyć jedynie osoby posiadające uprawnienia sędziowskie FTS oraz sędziowie organizacji współpracujących z wymienionymi organizacjami.
- 7.1.2 W turniejach HGF mogą również sędziować trenerzy i instruktorzy tańca towarzyskiego posiadający stosowne zaświadczenia potwierdzające przygotowanie zawodowe, a spełniający poniższe kryteria:
 - 7.1.2.1 Przedszkole, szkoła lub klub biorący udział w turniejach HGF dokona w formie pisemnej zgłoszenia danego instruktora do Zarządu celem wpisania go na listę sędziów.
 - 7.1.2.2 Instruktor posiada dyplom instruktora tańca sportowego, trenera tańca Sportowego lub instruktora tańca towarzyskiego.
 - 7.1.2.3 Zarząd zatwierdzi danego kandydata i wpisze go na listę sędziów HGF na dany rok kalendarzowy.
 - 7.1.2.4 Warunkiem koniecznym do wpisania na listę sędziów HGF jest udział w szkoleniu z zakresu regulaminu turniejów HGF.
 - 7.1.2.5 W przypadku niestosowania zasad etyki sędziowskiej, Zarząd może usunąć trenera, nauczyciela, instruktora z listy sędziów HGF.
- 7.1.3 W składzie komisji sędziowskiej danego turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia z uprawnieniami FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu oceny (sędzia zatwierdzony przez Zarząd).
- 7.1.4 Komisja sędziowska może sędziować jedynie kategorie HGF zgłoszone poprzez wniosek elektroniczny oraz uwzględnione w zatwierdzonym regulaminie turnieju.

7.2 Rundy i miejsca

	H		G		F	
Maksymalna liczba par w kategorii (powyżej tej liczby należy podzielić na dwie odrębne kategorie)	20		18		-	
Miejsca możliwe do zdobycia	1.-2.		1.-3.		1.-6.	
Super-puchar dla najlepszej pary/solistki	TAK		NIE		NIE	
Podział miejsc	Proporcjonalny		Proporcjonalny		Proporcjonalny	
Liczba par	max 8	powyżej 8	max 8	powyżej 8	max 8	powyżej 8
Runda wstępna	-	-	-	tak (typowana 1/3 par)	-	tak (typowana ½ par)
Runda zasadnicza	tak (typowana ½ par)	tak (typowana ½ par)	tak (ocena na miejsca)	tak (typowana 1/3 par)	tak (ocena na miejsca)	tak (ocena na miejsca)
Runda pokazowa (bez oceny sędziowskiej)	Tak (ewentualne wyłonienie super pucharu w przypadku remisu)	Tak (ewentualne wyłonienie super pucharu w przypadku remisu)	tak	-	-	-

- 7.2.1 Podziału proporcjonalnego dokonuje skrutiner w porozumieniu z Sędzią Głównym na podstawie ocen sędziowskich.
- 7.2.2 W przypadku bardzo małej ilości par/solistek w kategorii H dopuszcza się przyznanie samych pierwszych miejsc, natomiast w kategorii G jedynie miejsc pierwszych i drugich.

8 KRYTERIA OCENY

8.1 Klasa H

8.1.1 Takt i rytm

- 8.1.1.1 Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- 8.1.1.2 Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.

8.1.2 Linia ramion.

- 8.1.2.1 Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- 8.1.2.2 Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)

8.1.3 Podstawa i trzymanie.

- 8.1.3.1 Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- 8.1.3.2 Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte

8.1.4 Orientacja w przestrzeni.

- 8.1.4.1 Samodzielne powtarzanie elementów.
- 8.1.4.2 Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.

8.1.5 Kondycja.

- 8.1.5.1 Utrzymanie stałego tempa tańca.

8.1.6 Taneczna prezentacja.

- 8.1.6.1 Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

8.1.7 Program obowiązkowy.

- 8.1.7.1 Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

8.2 Klasa G

8.2.1 Takt i rytm.

- 8.2.1.1 Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- 8.2.1.2 Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonanie kroków.

- 8.2.1.3 Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- 8.2.1.4 Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- 8.2.2 Linia ramion
 - 8.2.2.1 Prawidłowe, podstawowe utrzymanie symetrycznej linii ramion.
 - 8.2.2.2 Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - 8.2.2.3 Prawidłowe, podstawowe utrzymanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
- 8.2.3 Postawa i trzymanie
 - 8.2.3.1 Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - 8.2.3.2 Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
 - 8.2.3.3 Trzymanie zamknięte. Rozróżnianie trzymania ST od LA.
- 8.2.4 4. Orientacja w przestrzeni.
 - 8.2.4.1 Samodzielne powtarzanie elementów.
 - 8.2.4.2 Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
 - 8.2.4.3 Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - 8.2.4.4 Poruszanie się dookoła sali.
 - 8.2.4.5 Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- 8.2.5 Kondycja.
 - 8.2.5.1 Utrzymywanie stałego tempa tańca.
- 8.2.6 Podstawowe akcje.
 - 8.2.6.1 Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - 8.2.6.2 Akcja pivotowa.
- 8.2.7 Taneczna prezentacja.
 - 8.2.7.1 Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
- 8.2.8 Program obowiązkowy.
 - 8.2.8.1 Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

8.3 Klasa F

8.3.1 Takt i rytm

- 8.3.1.1 Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- 8.3.1.2 Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonanie kroków.
- 8.3.1.3 Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- 8.3.1.4 Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- 8.3.1.5 Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
- 8.3.1.6 Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.

8.3.2 Linia ramion.

- 8.3.2.1 Prawidłowe, podstawowe utrzymanie symetrycznej linii ramion.
- 8.3.2.2 Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
- 8.3.2.3 Prawidłowe, podstawowe utrzymanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.

8.3.3 Postawa i trzymanie.

- 8.3.3.1 Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- 8.3.3.2 Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
- 8.3.3.3 Trzymanie zamknięte. Rozróżnianie trzymania ST od LA.
- 8.3.3.4 Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera).

8.3.4 Orientacja w przestrzeni.

- 8.3.4.1 Samodzielne powtarzanie elementów.
- 8.3.4.2 Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- 8.3.4.3 Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
- 8.3.4.4 Poruszanie się dookoła sali.
- 8.3.4.5 Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- 8.3.4.6 Poruszanie się na przemian w ustawieniu ukośnym i prostopadłym w stosunku do sali (3/8 obrotu)
- 8.3.4.7 Poruszanie się wzdłuż linii tańca i dookoła sali w ustawieniu jw.

8.3.5 Kondycja.

- 8.3.5.1 Utrzymywanie stałego tempa tańca.

8.3.6 Elementy techniki tanecznej.

8.3.6.1 Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.

8.3.7 Podstawowe akcje.

8.3.7.1 Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.

8.3.7.2 Unoszenia i opadania.

8.3.8 Prowadzenie.

8.3.8.1 Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.

8.3.9 Taneczna prezentacja.

8.3.9.1 Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

8.3.9.2 Uchwycenie stylu i charakteru tańca.

8.3.10 Program obowiązkowy.

8.3.10.1 Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

8.3.11 Program dowolny (elementy rozgrywania parkietu).

8.3.11.1 Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie.

9 ZASADY ZDOBYWANIA WYŻSZYCH KLAS TANECZNYCH.

9.1 Pary taneczne biorące udział w pierwszym turnieju automatycznie otrzymują klasę taneczną, w jakiej wystartowały.

9.2 Trener pary decyduje o klasie, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji.

9.3 Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary lub komisji sędziowskiej po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie sędziego głównego oraz komisji skrutacyjnej przed ogłoszeniem wyników (za zgodą trenera pary).

9.4 Trener ma prawo tylko dwa razy odmówić podwyższenia klasy tanecznej dla pary, jeśli komisja sędziowska za trzecim razem przeklasyfikuje parę trener nie może tego faktu zanegować.

9.5 Nowopowstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.

- 9.6 Wszelkie przeklasyfikowania dokonane podczas turnieju HGF muszą zostać przesłane pocztą elektroniczną na adres biura W-MZST w ciągu 3 dni od zakończenia turnieju. W przesyłanej informacji powinny się znaleźć również odmowy podwyższenia klasy dla danej pary.

10 ZAPISY W KSIĄŻECZKACH STARTOWYCH

- 10.1 Wpisów do książeczek startowych dokonuje biuro turnieju pod nadzorem komisji skrutacyjnej na podstawie protokołu turnieju.
- 10.2 W rubryce LOKATA wpisywane jest zajęte miejsce.
- 10.3 Poprawek w punktacji wcześniej wpisanej może dokonać tylko przewodniczący Komisji skrutacyjnej w porozumieniu z sędzią głównym.
- 10.4 W rubryce MIEJSCOWOŚĆ wpisuje się miejscowość rozgrywanego turnieju.
- 10.5 W rubryce NAZWA TURNIEJU wpisuje się nazwę turnieju.

11 STROJE TANECZNE

11.1 Klasa H

- 11.1.1 Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- 11.1.2 Strój galowy
- 11.1.3 Dozwolone proste sukienki turniejowe
- 11.1.4 Niedozwolone są jakiegokolwiek ozdoby (w szczególności odbijające światło)
- 11.1.5 Obuwie dowolne

11.2 Klasa G i F

- 11.2.1 Stroje taneczne według przepisów FTS dla klas sportowych E (zgodnie z wiekiem pary)
- 11.2.2 Od kategorii wiekowej 12-13 lat klasa G para można zmieniać strój na ST i LA

11.3 Makijaż i biżuteria

- 11.3.1 Jakiegokolwiek makijaż jest niedozwolony.
- 11.3.2 Włosy dziewcząt muszą być upięte w kok lub związane w warkocz bez jakiegokolwiek dodatków kwiatów, kolorowych wstążek itp.
- 11.3.3 Dopuszczalne są jedynie małe, proste kolczyki w kolorze srebrnym lub złotym niewystające poza małżowinę uszną.

- 11.3.4 Włosy chłopców powinny być uczesane na żel lub lakier. Długie włosy muszą być spięte w warkocz lub kitkę.
- 11.4 W przypadku nieregulaminowego stroju sędzia główny zobowiązany jest zwrócić uwagę trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację. Para/solistka jest zobowiązana do zmiany stroju lub usunięcia biżuterii przed kolejną rundą.
- 11.5 Sędzia główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubranych par do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach Zarząd W-MZST może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji, na zasadach analogicznych jak dla przekroczeń repertuaru.

12 MUZYKA

12.1 Tempo utworów tanecznych obowiązujące na turniejach (w taktach na minutę).

WA – Walc	28-30 BPM
WW – Walc wiedeński	58-60 BPM
Q – Quickstep	50-52 BPM
S – Samba	50-52 BPM
CC – Cha-cha	30-32 BPM
J – Jive	42-44 BPM
Po - Polka	56-62 BPM

12.1.1 Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

12.2 Czas trwania utworu ustala sędzia główny

12.3 We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców.

12.4 Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich.

12.5 Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

12.5.1 Tańce standardowe: WA, WW, Q

12.5.2 Tańce latynoamerykańskie: S, CC, J

12.5.3 Polka: Po